



ARTE

## Llega a Nueva York la creación española contemporánea

El MOMA acogerá este otoño la muestra 'The Real Royal Trip... by the Arts', organizada por el Ministerio español de Asuntos Exteriores, para dar a conocer las obras de artistas nacionales

EFE

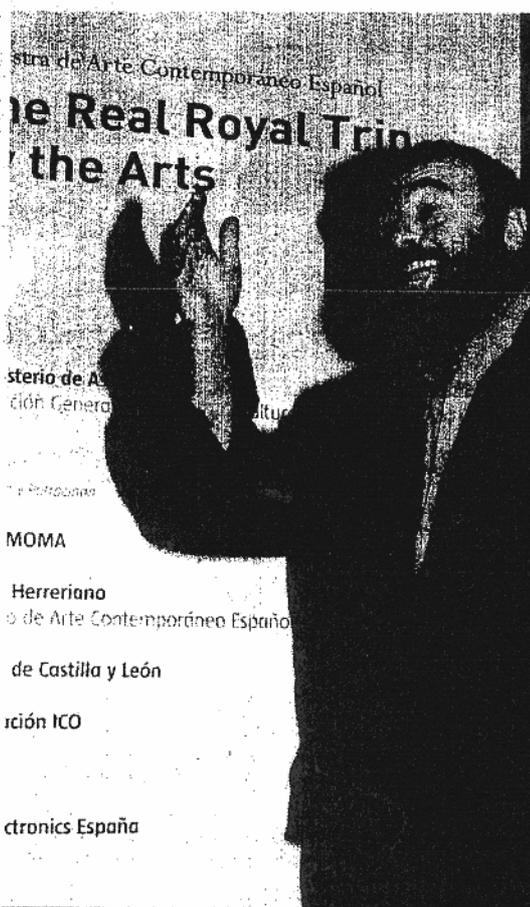
MADRID. El Centro de Arte Contemporáneo PS1 de Nueva York, dependiente del MOMA e internacionalmente reconocido por su labor de vanguardia, albergará a partir del 12 de octubre próximo la exposición 'The Real Royal Trip... by the Arts', en la que el público neoyorquino podrá conocer la obra de los artistas españoles más activos en el circuito del arte contemporáneo internacional. La muestra está organizada por el Ministerio español de Asuntos Exteriores, cuyo programa de promoción y difusión del arte español en el exterior ha dado a conocer hasta ahora la obra de dieciséis artistas, pero en el que, según dijo ayer Miguel Ángel Cortés, secretario de Estado de Cooperación Internacional, la creación "más rabiosamente contemporánea" era "una asignatura pendiente".

Su comisariado ha sido encargado al suizo Harald Szeemann, director de la última edición de la Bienal de Venecia y que ha traído a España las exposiciones 'Cy Tombly' (Palacio Velázquez, 1986) 'Suiza Visionaria' (Reina Sofía, 1992) y 'Joseph Beuys' (Reina Sofía, 1993). Szeemann, que ayer estuvo en la presentación de la exposición, en el madrileño Palacio de Viana, sede de Exteriores,

como estuvieron también el director del MOMA, Glenn Lowry, y la directora del PS1, Alana Heiss, explicó que, a la hora de convocar a los artistas, ha optado por aquellos cuya obra tuviera "un tono internacional, pero basado en una experiencia local", porque, dijo, "si la globalización no tiene raíz, no sirve".

Antoni Abad (1956), Ana Laura Aláez (1964), Pilar Albarracín (1964), Carles Congost (1970), Carmela García (1964), Cristina García Rodero (1968) Alicia Martín (1964), Mateo Maté (1964), Juan Muñoz (1953-2001), el colectivo El Perro, Sergio Prego (1969), Fernando Sánchez Castillo (1970), Santiago Sierra (1966), Néstor Torrens (1954) Eulalia Valldosera (1963) y Javier Velasco Vela (1963), serán los artistas españoles cuyas pinturas, esculturas, vídeos, instalaciones y performances viajen hasta Nueva York.

Este desembarco del arte español actual en la ciudad de los rascacielos toma su nombre de aquel otro 'Royal Trip' que significó el tercer viaje de Colón, en el que descubrió América, pero en el no sólo se trajeron cosas agradables, "se trajeron también enfermedades y conflictos étnicos", mientras que éste, dijo Szeemann, quiere ser "el real viaje Real", con a bordo



EXHIBICIÓN. El comisario de la muestra, Harald Szeemann

únicamente "arte, placer y aventura". Pero, advirtió Szeemann, la exposición de estos artistas, a algunos de los cuales ya incluyó en su exposición 'Dinero y valor' (Venecia 2001), "no va a ser una exposición de grupo, sino que se convierte en una narrativa en su propio derecho", por lo que le ha parecido necesario reunir con ellos a otros tres artistas iberoamericanos: la cubana Tania Bruguera (1968), la costarricense Priscila Monge (1968) y el brasileño Ernesto Neto (1964).

Por su parte, Glenn Lowry expresó su satisfacción porque el MOMA, acoga una muestra de este tipo, nacida "de la pasión y el compromiso". "Al hablarme Miguel Ángel Cortés de la idea, me hizo pensar en el MOMA y en el linaje que tiene con Picasso y con el arte español", y, a la hora de concebir la exposición, dijo Lowry, "nos pareció adecuado hacer coincidir una institución venerable como ésta con una más juvenil, como es el PS1", centro de arte creado sobre lo que fue una antigua escuela, cuyo nombre conserva.

El director del prestigioso museo neoyorquino explicó asimismo que el que instituciones como la Tate Modern o el PS1, puntero en su especialidad desde hace 30 años, hayan alcanzado tanta notoriedad, se debe a que "han entendido que para ser contemporáneos hay que mirar el mundo, porque el arte no conoce fronteras, y hay que ser sensibles al arte de todo el mundo". Una muestra que después de Nueva York, viajará a Valladolid (al Museo Patio Herreriano) y a Sao Paulo (Brasil).