



Economías



Tienda

Buscar

en

Eventos

de

Seleccionar

viernes, 26 de septiembre de 2003

>>Estás en

Actualidad

- Eventos
- Resumen de prensa
- Redacción Hispanart
- Noticias del día

Guía

- Centros de exposición
 - Museos
 - Galerías
 - Otros centros
- Instituciones
- Fotografía
- Apuntes de Arte
- Net Art
- Directorio de artistas
- Publicaciones
- Empresas de servicios
- Enlaces de interés

Convocatorias

- Becas
- Concursos
- Ferias

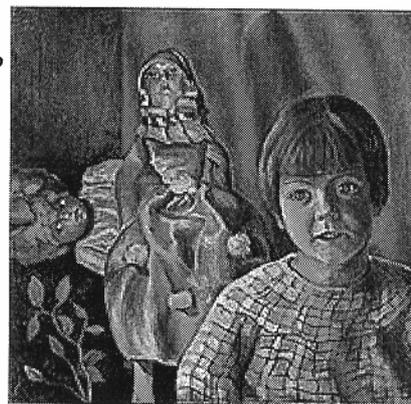
Tiendas

- El Corte Inglés
 - Libros
 - Videos y dvd
- Kowasa
 - Libros de fotografía


Redacción... Viernes 26 de Septiembre de 2003
[Volver a las Noticias del Día](#)
Se inaugura en el Museo Patio Herreriano una exposición sobre la pintora Ángeles Santos, una de las figuras más enigmáticas del arte español del siglo XX

El pasado jueves día 25 de septiembre, se inauguró en el **Museo Patio Herreriano de Valladolid**, la exposición **"Ángeles Santos, un. un mundo insólito en Valladolid"**.

Mas de **medio centenar de obras** se presentan en esta exposición. Además de las **19 pinturas de Ángeles Santos** pueden verse **obras de Salvador Dalí, Federico García Lorca, Josep Togores, José Gutiérrez Solana, Ramón Gaya, Alfonso Ponce de León, Maruja Mallo, Cristóbal Hall, Mariano de Cossío, Timoteo Pérez Rubio, Norah Borges, Gregorio Prieto o Joan Sandalinas**, procedentes del **MNCARS de Madrid, el MEIAC y las Fundaciones Federico García Lorca, El Norte de Castilla, Gregorio Prieto, Mapfre Vida, Caixa d'Estalvis de Cataluña, Casa Museo y Biblioteca José María de Cossío en Tudanca**, así como de **colecciones privadas de toda España**. La exposición, producida por el Museo Patio Herreriano de Valladolid, ha sido **comisariada por Josep Casamatina i Parassols**.



La trayectoria de la **pintora catalana Ángeles Santos (Portbou, 1911)** -hermana del conocido crítico e historiador de arte Rafael Santos Torroella- es una de las más enigmáticas de todo el arte español del siglo XX. Entre los **17 y los 18 años pintó sus cuadros más famosos**, que le otorgarían un merecido lugar en la **vanguardia española** y le harían alcanzar el éxito y el reconocimiento de intelectuales y artistas ya en el momento de su creación. En realidad fue **una sola pintura, Un mundo**, presentada en el **IX Salón de Otoño madrileño en 1929**, la que la situó como una de las figuras más interesantes de la época. En 1930, en Madrid se le dedicaba toda una sala en el X Salón de Otoño, con una antológica de su asombrosa y precoz producción realizada en tan sólo dos años. Si **Un mundo** quedó fijado como una de las obras más emblemáticas y sorprendentes de la **órbita surrealista**, otro cuadro suyo del mismo período y menos comentado entonces, **Tertulia** -también llamado en aquella época El cabaret-, se puede considerar quizá **uno de los máximos exponentes de la influencia de la Nueva Objetividad alemana** en la pintura española de los años veinte.

A este prodigioso y aplaudido arranque pictórico le siguió un misterioso período de inactividad creativa. Al cabo de un tiempo Ángeles, instalada en Cataluña, reemprendía la pintura pero ya de una forma mucho más templada y alejándose para siempre de sus portentosos y osados inicios y llegando incluso a destruir parte de su obra anterior.

Con la recuperación de las vanguardias históricas, iniciada a mediados de los años setenta, la **obra de juventud de Ángeles Santos** ha retomado el **relieve** y la **trascendencia** que había tenido inicialmente. Un mundo ha vuelto a ser uno de los cuadros más populares del Surrealismo español y ha participado en cuantas exposiciones se han montado alrededor de la modernidad. Pero, en general, la historiografía moderna ha considerado a Ángeles Santos como una surrealista específicamente catalana, más o menos vinculada al ámbito ampurdanés de Dalí, Massanet o Planells, cuando, en realidad, la integración en el mundo artístico catalán llegaba tras abandonar el contacto tangencial con el Surrealismo y la Nueva Objetividad.

Un mundo, Tertulia y sus **mejores obras de juventud nacieron en Valladolid** y, aparte de su evidente calidad, ésa es su **gran peculiaridad**. Esta exposición, dividida en **tres partes: Ángeles Santos... y demonios, Confluencias y coincidencias y El entorno**, pretende **contextualizar la producción de Ángeles Santos en el mundo vallisoletano** que la hizo posible; y, a la vez, situarla en el marco, más amplio, del **Realismo Mágico español**.

Todos **estos cuadros, ahora míticos** en el discurso del arte moderno español, **vuelven al**

lugar en donde fueron creados, 75 años después. Aquí se incluyen algunas obras que no se habían expuesto desde aquel tiempo, junto a otras que se muestran por primera vez, como el tío Simón -quizás su primer cuadro- o el Retrato de María Álvarez, hasta ahora totalmente desconocido.

Otro apartado está dedicado al **entorno cultural y artístico de la época**, en donde se incluye **el famoso libro Realismo mágico. Post Expresionismo de Franz Roh**, junto a otras destacadas publicaciones. Se hace especial hincapié en el **ambiente cultural vallisoletano de los años veinte y primeros treinta** con textos publicados en El Norte de Castilla, y ediciones originales de Jorge Guillén, José María Luelmo, Francisco y José María de Cossío, y Teófilo Ortega, así como las revistas de vanguardia Meseta, Ddooss y A la nueva ventura, editadas por Luelmo y Pino. Además se incluye una serie de **filmaciones** sobre el Valladolid de la época y sobre Ángeles Santos.

Con motivo de la muestra, se **edita una publicación con textos de Eugenio Carmona, José Carlos Brasas Egido, Ana María Arias de Cossío y Josep Casamartina i Parassols**, el **catálogo** de las obras expuestas y la **documentación**, además de una antología de escritos de la época dedicados a Ángeles Santos.

[Subir](#)

[Volver](#)

