

• VALLADOLID

Colectivo 'A Ua Crag', en su 20 aniversario

Hace veinte años, en Aranda de Duero (Burgos), un grupo de artistas fundaba un centro de operaciones autogestionario e independiente para dar cauce a su trabajo artístico. El colectivo se daría a conocer con el nombre 'A Ua Crag', expresión irónica, inspirada por el chocante contrasentido de las palabras agua crujiente. La presente exposición, que podemos visitar en el espacio expositivo del Museo Patio Herreriano, recoge la extensa actividad de 'A Ua Crag' coincidiendo con el XX aniversario de su fundación, con el objetivo de proponer una recuperación de la memoria histórica y artística del grupo. La muestra reúne no sólo obras que se fraguaron en la nave que utilizaban como taller sus componentes en Aranda de Duero sino también diversa documentación sobre este conjunto de artistas.

'A Ua Crag', creado en 1985 y disuelto en 1996, fue una inicia-

tiva pionera, uno de cuyos objetivos básicos era crear las bases de un proyecto de organización artística autogestionada, que pudiera responder a las condiciones y requisitos del arte contemporáneo, tanto en lo que afecta al creador, como a la industria del arte, y al posible destino social de la obra o intervención. Constituido inicialmente como asociación cultural, sus actividades se sustentaron a lo largo de los años en una intensa labor de gestión, realizada por los propios artistas. Dada su situación en la "periferia artística" se consideró necesaria una herramienta estratégica de difusión e intercambio, materializada en el Espacio-Galería A Ua Crag. Su ánimo de proyección a nivel nacional les lleva a participar en ARCO, a la creación de una línea de publicaciones, además de una amplia línea de producción de obras de arte.

Como ha señalado Luis Francisco Pérez en uno de los textos

que presentan esta muestra, "la presencia de 'A Ua Crag' a lo largo de doce años en una ciudad como Aranda de Duero, cuyo crecimiento industrial no había tenido su paralelismo cultural, suponía un hito renovador, pero también solitario en un territorio todavía anclado en el pasado. Naturalmente los componentes del grupo no pretendían alterar drásticamente la atmósfera cultural de la ciudad, pues ello hubiera resultado ingenuo. Su propuesta se sustentaba en el convencimiento de que, en la por entonces naciente era mediática, era posible trabajar desde lugares alejados de los centros neurálgicos de producción artística, algo que ciertamente habría resultado muy difícil con anterioridad, pero que ahora con la mejora cualitativa de los instrumentos de comunicación, tanto de personas como de información, parecía plausible".

• Museo Patio Herreriano. Hasta el 18 de septiembre de 2005

• SALAMANCA

Ángel Marcos. Plaza Mayor: espacio y representación

La exposición "Plaza Mayor, espacio y representación", formada por más de cincuenta fotografías de Ángel Marcos sobre plazas mayores de América y Europa, visita el espacio expositivo del Palacio de Abrantes. Producida por la Junta de Castilla y León dentro del programa de "Salamanca 2005 Plaza Mayor de Europa", la exposición forma parte de un proyecto abierto del artista vallisoletano, que se completa con la edición de un libro del mismo título. En esta obra, junto a las fotografías de Ángel Marcos, autores como Antonio Bonet Correa, Vicente Verdú, José Antonio Marina, Antonio Sánchez del Barrio y José Luis Sáinz Guerra reflexionan en torno a la Plaza Mayor.

Ángel Marcos (Medina del Campo, Valladolid, 1955), plantea en este proyecto un encuentro con las plazas mayores de más de cincuenta ciudades de Europa y América, sobre las cuales ejercita una visión plural, haciendo alusiones a la Plaza como espacio, como lugar de intercambio y de relación y donde se determina la conclusión del poder. La exposición comienza haciendo referencia a los antecedentes históricos, al origen de las plazas, -ágoras griegas y foros romanos-. Luego recorre las plazas de mercado de la Edad Media, para

seguir con las italianas y españolas. En este sentido, las diferentes plazas han sido elegidas siguiendo la tipología de las plazas españolas de fundación, con alusiones a los antecedentes que las propiciaron, además de la influencia que tuvieron en la configuración de muchas plazas mayores, sobre todo de Iberoamérica, en ciudades como México DF, Morelia, La Habana, etc.

Si en trabajos anteriores Ángel Marcos nos ofrecía visiones de lugares intermedios, muchos

de ellos carentes de identidad, contruidos por defecto o a espaldas de la relación humana -y próximos a lo que podríamos denominar genéricamente "el no lugar" - en Plaza Mayor, por el contrario, aborda el lugar inmenso en una identidad de primer orden. Un lugar lleno de relaciones, de contactos entre las personas, donde se determina incluso la personalidad reconocible de la ciudad. La Plaza Mayor como eje de sociabilidad y de socialización.

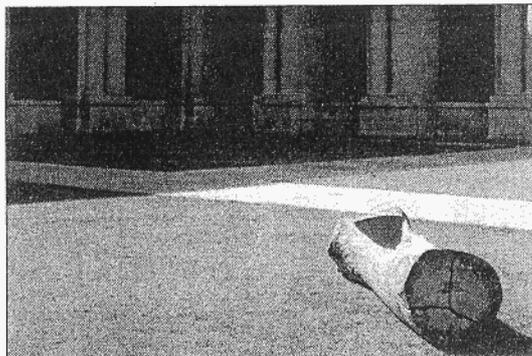
Ángel Marcos nos muestra imágenes de contenedores arquitectónicos; los soportales que encuadran los espacios públicos; los edificios singulares que las plazas contienen; el esplendor de estilos arquitectónicos de ciertas plazas como las de Salamanca, Bruselas, Nancy, Valladolid o Madrid, por citar algunas, pero sobre todo se detiene en lo que en éstas acontece.

Y ello porque Ángel Marcos siempre ha trabajado trazando las claves de cómo las personas generamos y saciamos deseos, de cómo creamos y se nos crean necesidades y también de cómo el poder se estructura en iconos mas o menos camuflados, y de cómo estos símbolos inundan plenamente los lugares de acontecimiento, teniendo presencia plena en la cotidianidad.

• Palacio de Abrantes. C/ San Pablo, 26.



"Grand Place, Bruselas", de Ángel Marcos



"Viri poenitenciales. Sur les estigmates", 1991, de Julián Valle

CARTEL

COMUNIDAD VALENCIANA

• En Valencia, la galería Argenta, c/ Conde de Montornés, 21, presenta hasta el 21 de julio "El bosque animado" de Rosa Muñoz.

• También en Valencia, la galería Maika Sánchez, c/ Grabador Esteve, 9, bajo, presenta hasta el 22 de julio una muestra colectiva de pintura y escultura.

• En Valencia, la galería Goya-2, c/ Maestro Gozalbo, 6, presenta una serie de pinturas de Roma de Isabel Fernández, hasta el 27 de julio.

• En esta misma ciudad, el Club Playboy, Avda. Baleares, 1, presenta hasta el 29 de julio la exposición "Complementos y artificios", con obras fotográfica, instalación, música experimental y videoarte de un amplio número de artistas.

• En Alicante, la galería Rosalía Sender, c/ Mar, 19, presenta hasta el 30 de julio la exposición "Instantáneas" de Inmaculada Martínez Martí.

PAÍS VASCO

• La Fundación Bilbao Arte, c/ Urazurrutia, 32, acoge hasta el 23 de julio "De lo antropomórfico en el paisaje", de Beatriz Sumelzo.

• En Bilbao, el ilustre colegio de Abogados del Señorío de Vizcaya, Rampas de Uribarrete, 3, acoge la exposición "Suites" de Alberto Palomeiras hasta el 27 de julio.

• En San Sebastián, el Museo San Telmo, situado en Plaza Zuloaga, 1, presenta hasta el 4 de septiembre la exposición "En casa (1969-2004)", del pintor Eduardo Chillida Belzunce.

• También en San Sebastián, la galería Kur, P^{za} de La Zurriola, 6, acoge una exposición de pintura de Carmelo Ortiz de Elgea hasta el 31 de agosto.

• En Vitoria, el Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, ARTIUM, c/ Francia, s/n, presenta "¿Por qué tener al lobo?", muestra de Carlos

Amorales y "Ella dice" de Ignacio Sáez.

GALICIA

• El Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, MARCO, situado en c/ Príncipe, 54, acoge en las salas de la primera planta "Extrañamente familiares. Diseño y vida cotidiana" hasta el 25 de septiembre y "Díspora. Artistas gallegos en América Latina (1930-1960)" hasta el 11 de septiembre.

CASTILLA-LEÓN

• En Valladolid, el Museo Patio Herreriano, situado en calle Jorge Guillén, 6, presenta el trabajo de Antoni Llena bajo el título "La pintura como experiencia". En la Capilla de los Condes de Fuensaldaña de este mismo museo y hasta el 4 de septiembre, podrá visitarse la obra de Fernanda Gomes.

• En la sala Municipal de exposiciones del Teatro Calderón de Valladolid y hasta el 24 de julio, muestran su obra Luis Cruz Hernández, Pedro Alonso Virgil, Luis Gerado Vacas, Resurrección Jiménez, Javier Ruisánchez, Antonio Almaraz, Encarna Pérez, Miguel Ángel Gómez Martín, Juan Hernández, Anda Roda Robles y Ángel Acedo.

• En Segovia, la galería Montón de trigo Montón de paja, c/ Juan Bravo, 21, presenta hasta el 30 de julio dibujos y pinturas de Fran Herreros reunidos bajo el título "Soliloquios anunciados".

CASTILLA-LA MANCHA

• En Almagro, la galería Fúcares, c/ San Francisco, 3, presenta hasta el 1 de octubre la muestra colectiva "En las plácidas noches del estío manchego", con obras de Bleda y Rosa, Alejandro Calderón, Concha García, Ferrán García Sevilla, José María Gujarrro, Gram, Gillmore, Jonathan Hammer, Candida Höfer, Lluís Hortalá, Anastasia Khoroshilova, Cristina Martín Lara, Alvaro Negro, Michael O'Malley, José Luis Pastor, Carlos Schwartz y Emilia Trueba.