

«El mejor crítico literario que ha tenido España»

Un volumen recupera la obra del periodista Enrique Díez-Canedo, clave para entender el primer tercio del siglo XX

ANGEL VIVAS

MADRID.- Especializada en recuperar a autores importantes y hoy más olvidados de lo que merecen, la colección *Obra Fundamental* de la Fundación Santander Central Hispano acaba de añadir un nuevo título a su prestigioso catálogo: *La obra crítica de Enrique Díez-Canedo*.

Se trata de una selección de críticas teatrales y estudios literarios preparada por Alberto Sánchez Álvarez-Insúa, quien calificó a Díez-Canedo como el mejor crítico literario que ha tenido España. «Era un hombre muy completo, fue también crítico de arte y extraordinario traductor, y poseía una cosmovisión de la literatura que le permitía unos juicios muy acertados», dijo para apoyar su afirmación.

Álvarez-Insúa se refirió a las dificultades que ha tenido para hacer una selección de 500 páginas a partir de ocho volúmenes. «He llorado lágrimas de sangre», dijo, «para excluir a los líricos portugueses o a Enrique de Mesa».

El volumen que ahora aparece se compone de tres grandes bloques: crítica teatral, estudios de poesía española contemporánea y conversaciones literarias. En el primero, Díez-Canedo se ocupa, entre otros, de Echegaray, Galdós, Benavente, los hermanos Quintero, Eduardo Marquina, los hermanos Machado,

Amiches, Jardiel, Unamuno, Valle-Inclán, Azaña, Casona, Alberti, Lorca o Max Aub. Revisar esas críticas de Díez-Canedo, dijo Álvarez-Insúa, permite recuperar algunos datos olvidados, como que Echegaray, hoy irrepresentable, fue en su momento el gran renovador del teatro, como también fue un renovador Marquina y Benavente resultó revolucionario. O recordar a una autora peculiar, como Pilar Millán Astray, autora de un clásico popular como *La fanta del bote*.

Entre los poetas, Díez-Canedo estudia a Rosalía de Castro, Salvador Rueda, Antonio Machado, Unamuno, Moreno Villa, León Felipe, Mauricio Bacarisse, Doménchina, Salinas, Dámaso Alonso, Gerardo Diego o Alberti.

Otros estudios

En el último bloque de la obra, se ocupa de Azorín, Felipe Trigo, Góngora, la literatura católica, Apollinaire, Ramón, el cubismo, Baudelaire, Verlaine, Villaespesa, los cantos populares y romances de ciego, Shelley, Baroja, Proust o Menéndez Pidal.

En definitiva, los trabajos de Enrique Díez-Canedo son esenciales para entender la literatura del primer tercio del siglo, como dijo Javier Aguado, de la Fundación Santander Central Hispano. Nacido en 1879, cuatro años des-

pués que Antonio Machado y cuatro años antes que Ortega, es decir, entre las generaciones del 98 y del 14, Díez-Canedo fue de los hombres que intentaron conformar una nueva España en las primeras décadas del siglo XX, señaló Álvarez-Insúa.

El autor de la edición definió a Díez-Canedo como un hombre impar, que, si alguna vez cometió algún error, nunca hizo una crítica acerba. Álvarez-Insúa reconoció que ha sido un placer extraordinario releer a Díez-Canedo para la elaboración del volumen.

En cuanto a la poesía, que también escribió, no va a ser publicada en esta colección por haber aparecido y estar disponible en *La Veleta*.

Otra característica que se destacó de la labor de Díez-Canedo fue su modernidad. Se le puede leer hoy como si sus textos fueran de ayer mismo. Díez-Canedo fue, esencialmente, un crítico de periódico; y en cuanto a las diferencias entre la crítica de su tiempo y la que se hace hoy día, Álvarez-Insúa afirmó que aquella era más libre, estaba hecha desde la opinión.

En la presentación de ayer a la prensa, se destacó la importancia de recuperar a autores como Enrique Díez-Canedo o al resto de los que componen el catálogo de la colección: Samuel Ros, Gutiérrez Solana, Silverio Lanza y Antonio Espina.

La revista 'Descubrir el Arte' triplica su oferta

MADRID.- Seis museos españoles distribuyen a partir de este mes, de forma gratuita, su revista junto a *Descubrir el Arte*, haciendo llegar a toda España los contenidos de su programación, en una iniciativa pionera, que saca del ámbito local las actividades de estas instituciones.

El primer centro que se asoció a *Descubrir el Arte* fue el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). *Cuadernos del IVAM* empezó a distribuirse junto con *Descubrir el Arte* en noviembre de 2004. Desde el número de febrero, a esta revista se suma, con periodicidad trimestral, un boletín que refleja la actividad del Centro de Arte Caja de Burgos (CAB), Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), de León, Domus Artium 2002 (DA2), de Salamanca, el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, de Segovia, y *Patio Herreriano-Museo de Arte Español, de Valladolid*.

Cuadernos del IVAM dedica su segundo número a un estudio del arquitecto Miguel Hernández de León sobre la ampliación del centro, la adquisición del cuadro *Sorolla como pretexto*, del Equipo Crónica, la publicación de un catálogo razonado sobre los carteles de Josep Renau y la exposición de James Turrell que se puede ver en la actualidad, entre otros artículos.

La nueva revista de arte de los



Portada de 'Descubrir el Arte'.

museos de Castilla y León presenta en su primer número, de forma monográfica, un estudio sobre el MUSAC, que reflexiona sobre los principios estéticos que guiaron la construcción del centro y presenta la colección permanente del museo y sus proyectos y planes de acción cultural.

Descubrir el Arte, a cuyo número 72 (3,60 euros) acompañan las dos publicaciones anteriores, presenta en portada la exposición sobre expresionismo alemán que inaugura el Museo Thyssen; ofrece varios reportajes sobre las galerías de México, invitado especial de la nueva edición de ARCO, y presta atención a una muestra sobre arte histórico marroquí que se puede ver en Amsterdam, y a las últimas obras de Caravaggio, que expone la National Gallery de Londres.

LA BOB ESPONJA
PANTALÓN CUADRADO

HÉROE. LEYENDA. ESPONJA.

SÓLO EN CINES

HOY ESTRENO - CONSULTAR CARTELERA

www.spongebobthemovie.com