

La vanguardia artística valenciana destaca en el Patio Herreriano

Amplia representación de la Comunidad en el museo vallisoletano

En el Museo Patio Herreriano, inaugurado hace dos meses en Valladolid, que tanto eco está alcanzando en el mundo del arte contemporáneo por la importante obra expuesta, que aspira a descubrir novedades de vanguardias, satisface enormemente la representación de pintores y escultores valencianos.

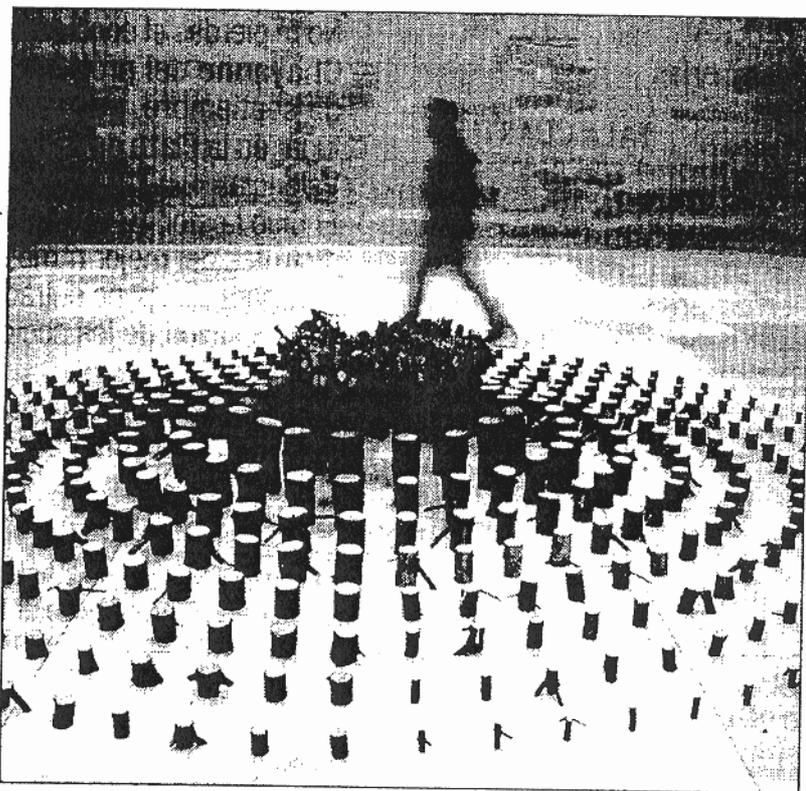
M. ANGELES ARAZO ■ VALENCIA

Destacan los lienzos de un joven Equipo Crónica (Rafael Solbes, Manuel Valdés y Juan Antonio Toledo), Equipo Realidad (Cardells y Jorge Ballester), Enrique Carroni, el internacional escultor Miquel Navarro, Eusebio Sempere, Jordi Teixidor y Hernández Mompó.

Si la participación valenciana justifica una íntima congratulación, esta se acrecienta al conocer que el Museo posee obra de más artistas que se mostrará en futuras ocasiones; entre ellos Alfaro, Carmen Calvo, Victoria Civera, Juan Genovés, Ángeles Marco e Yturralde.

La puesta en marcha del ambicioso Museo Patio Herreriano ha sido posible por la coincidencia de un objetivo municipal y la existencia de la Colección Arte Contemporáneo; un ejemplo que aquí convalida imitar, dado que la importantísima Colección la llevó a cabo un grupo de empresarios.

La iniciaron en 1987 alentados por el espíritu del mecenazgo artístico y la clara decisión de rescatar del extranjero obras de nuestra vanguardia que apenas se conocían. Hasta la fecha, la Colección se compone de 850 obras, que incluyen pintura, escultura, dibujo, fotografía y grabado; un conjunto en el que el Fondo Ferrant es referencia obligada en el panorama espa-



Una de las salas del Museo Patio Herreriano, inaugurado hace dos meses. / EFE

ñol (34 esculturas, 406 dibujos y un legado de más de 3.500 documentos, la mayoría inéditos: manuscritos, fotografías, libros y material pedagógico).

Intervención arquitectónica

El Ayuntamiento de Valladolid se responsabilizó de las intervenciones arquitectónicas para ubicar el Museo en el antiguo Monasterio de San Benito, en el centro histórico de la ciudad, siendo el Patio Herreriano el elegido para la sede, un hermoso claustro del siglo XVI según proyecto de Juan de Ribero Rada, con clara influencia del arquitecto italiano Palladio.

El Museo descubre una nueva mirada sobre el arte español del XX, basada en una revisión compleja y matizada, en la que no influyó el lastre de colecciones heredadas. La distribución de obras se ha seguido marcando dos periodos: 1940-1956 y 1976-2001, con notable presencia de esculturas.

No faltan nombres en tan amplia panorámica, resaltando la presencia de Leandre Cristòfol, José Guerrero, Miquel Barceló, Manolo Millares, Jorge Oteiza, Adolfo Schlosser, Eusebio Sempere, Antoni Tàpies, Lucio Muñoz, Joan Miró, Esteban Vicente, José María Sicilia, Susana Solano y un largo etcétera.