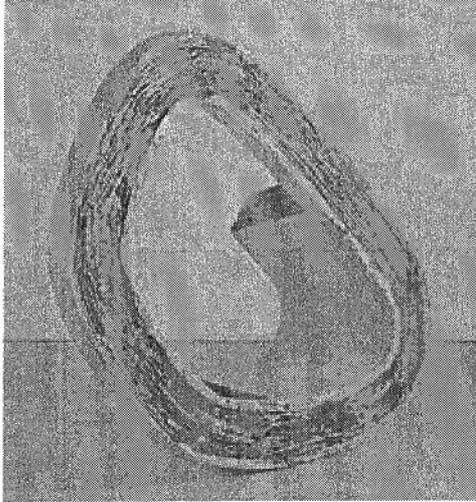


23/01/2003

Autor: Belén Santamaría de Paredes

© articuarius.com

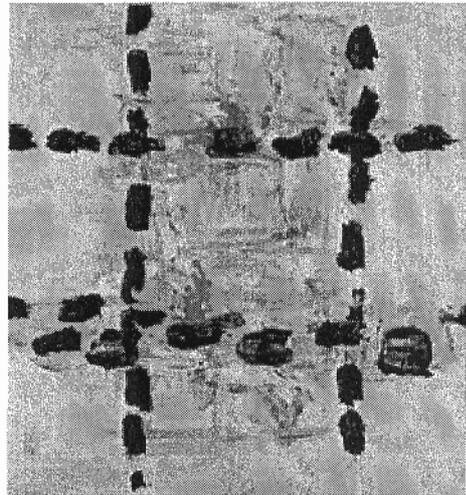
El museo Patio Herreriano presenta una selección de obras de la colección de arte contemporáneo de la Fundación la Caixa



La primera exposición temporal del museo Patio Herreriano de Valladolid será una muestra de obras singulares de la colección de arte contemporáneo de la Fundación "la Caixa" que se podrá visitar del 17 de enero al 30 de marzo.

Los doce artistas representados, figuras clave del arte contemporáneo, son algunos de los que mayor influencia han ejercido en los últimos treinta años: **Georg Baselitz, Tony Cragg, Richard Deacon, Helmut Dorner, Sigmar Polke, Alan Charlton, Donald Judd, Robert Mangold, Agnes Martin, Ettore Spalletti, Richard Serra y Mario Merz.**

Esta exposición, además de ofrecer una visión histórica, traza un itinerario singularizado de obras realizadas fuera de nuestro país. Los dieciséis trabajos de artistas europeos y norteamericanos, seleccionados para esta muestra, ofrecen una buena síntesis del arte y la estética actual. Asimismo, se establece un importante contrapunto con las obras de la colección del museo Patio Herreriano, compuesta por un fondo de 881 obras, de 163 artistas, que abarcan las tendencias del arte contemporáneo español desde 1917 hasta hoy y entre las que destacan las del Fondo Angel Ferrant.



Las obras de la Colección "la Caixa" se exhiben en las salas 9, 10 y 11 del museo. La sala 11 muestra una sola obra de grandes dimensiones " *Sentiero per qui*" de Mario Merz, uno de los artistas más representativos del llamado "arte povera", técnica caracterizada por la utilización de materiales pobres y efímeros. La sala 10 muestra la obra de seis artistas que sintetizan lo mejor del espíritu minimalista, estética que se inició en Nueva York alrededor de los años ochenta. Algunos ejemplos de las mismas son: " *Border Painting*" (1992) de **Allan Charlton** y " *Crosby*" (1989) de **Richard Serra**, puro reflejo de pureza, orden, silencio y misticismo. En la sala 9 se exponen ocho obras que ofrecen una visión diferente, más sensual y expresiva, representada por cinco de los artistas europeos que más contribuyeron a la revitalización de la pintura y de la escultura.

23/01/2003

Autor: Belén Santamaría de Paredes

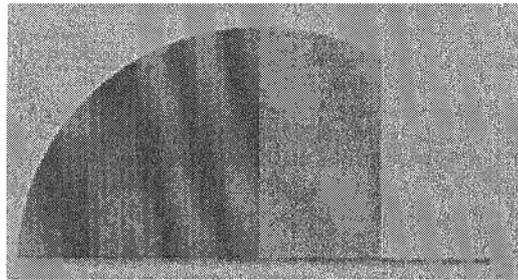
© articuarius.com



La colección de arte contemporáneo fundación "la Caixa" es una de las más importantes de Europa, punto de referencia artístico internacional. Esta colección, comenzada hacia mediados de los años ochenta, cuenta con 827 obras de 321 artistas representativos de este género. Las obras se relacionan entre sí, pese a la diversidad de artistas de distintas generaciones y procedencias, lo que dota a la colección de una personalidad propia.

Desde sus principios, se optó por adquirir obras creadas en los años ochenta de artistas reconocidos ya diez años antes y que ejercían una gran influencia en el arte actual.

Entre ellos destacan **Giovanni Anselmo, Joseph Beuys, Mario Merz o Sigmar Polke**. La producción de los artistas más jóvenes se representa con las pinturas de **Julian Schnabel, Francesco Clemente, Anselm Kiefer, Miquel Barceló o Ferrán García Sevilla**, entre otros. En escultura destaca la obra de **Tony Cragg, Richard Deacon o Juan Muñoz**. La fotografía y el vídeo han adquirido un papel importante en el arte contemporáneo y por lo que también ocupan un lugar destacado en la colección: **Geneviève Cadieux, Thomas Ruff, Andreas Gursky, Javier Peñafiel y Antoni Abad**, entre otros.



El arte de los años noventa se encuentra ligado a las circunstancias políticas, sociales y culturales marcando un contraste con el panorama artístico de la década anterior. Aquí cabría destacar **Juan Uslé, Bernard Frize, Felicidad Moreno, Jana Sterback, Txomin Badiola, Doris Salcedo**, etc.

El Museo Patio Herreriano de Valladolid bien vale una visita, tanto por la belleza de su edificio como por la calidad de las obras expuestas.

