

Cultura

FESTIVAL DE TEATRO DE CALLE | EL PROGRAMA

260 actuaciones llenarán de teatro y espectáculo las calles de Valladolid

En el festival, que se celebra entre el 18 y el 22 de mayo, participarán 56 compañías de 13 países y habrá 15 estrenos

A. C. VALLADOLID

La sexta edición del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid (TAC) vivió ayer su segunda puesta de largo con la presentación de la revista y el ejemplar en formato periódico del certamen, que se celebrará entre el 18 y el 22 de mayo. Ese ejemplar en papel prensa se ha convertido ya en seña de identidad, al ser una cómoda guía de bolsillo con toda la programación y sus escenarios condensados en sus páginas centrales. El patio de la Casa Revilla reu-

nió a buena parte de los responsables y gestores de espacios culturales del Ayuntamiento y la Junta de Castilla y León, encabezados por la concejala de Cultura, María Ángeles Porres, y el director general de Promoción e Instituciones Culturales, Alberto Gutiérrez Alberca.

260 representaciones, 56 compañías de 13 países, 15 estrenos y 20 espacios repartidos por toda la ciudad dan idea de la dimensión que ha alcanzado este certamen que se ha hecho un hueco en la escena nacional y europea. «Falta un mes para el festival y

ya han confirmado su presencia 100 gestores de países tan diversos como Egipto, Corea o gran parte de los países europeos», recordó María Ángeles Porres, que insistió en «el rigor artístico como primer criterio para incluir a las compañías en el programa».

Otro dato avala el empuje que ha logrado el TAC. La demanda de artistas participantes ha 'engordado' el programa 'off' (fuera de la sección oficial) hasta equilibrar datos: 28 compañías en cada lado. Francia lidera de largo la presencia en esta sexta edición del festival con 14 de los 26 es-

pectáculo a concurso, seguida de España (6), hasta completar la docena larga de países.

Como novedad, los presentes en este acto pudieron oír la grabación de seis minutos que podrá escucharse antes de comenzar cada espectáculo que se celebre en salas cerradas. Se trata de un texto que ha preparado la compañía local La Ventanita en homenaje al año Cervantes. «... en mi mocedad se me iban los ojos tras la farándula», dice Don Quijote en un pasaje que relata su encuentro con unos comediantes. No es el único homenaje al Centenario Cervantes ya que el Campo Grande será escenario del montaje 'Don Quijote en el Laberinto', una fantasía quijotesca de la compañía Guirigai.

Y hablando de homenajes, el que se tributa a La Fura dels Baus por sus 25 años de vida artística abre boca con la videoinstalación que se podrá ver desde el 12 de mayo en la sala de Las Francesas.

Apuestas culturales

El ahora director general de Promoción de la Junta e impulsor en la génesis del TAC, Alberto Gutiérrez, destacó la «vocación de referencia nacional con que nació» y que ha superado con creces. Prueba de ello es su integración en la Plataforma In Situ, una red que integran cinco festivales europeos. «Ojalá llegue a la vida de otros festivales de la ciudad», dijo, recordando el medio siglo que cumple la Seminci.

Gutiérrez Alberca destacó la apuesta «por los festivales de especial relevancia» y dio una vuelta por la intensa actividad de la región: desde 'Titirimundi' (ayer arrancó la 'extensión' de Valladolid), a la muestra Te Veo de teatro infantil y juvenil (Zamora), la Feria de Ciudad Rodrigo, el Festival de las Artes de Salamanca o el de Danza de Burgos.



Varios actores de la compañía catalana La Fura del Baus. / BERNARDO CORRAL



Laura Bolón.

Expertos en artes escénicas debatirán sobre la situación del sector en Salamanca

El tercer congreso regional, que se celebrará el 22 y 23 de mayo, reunirá a representantes de todo el sector

ANGÉLICA TANARRO VALLADOLID

Los profesionales de las artes escénicas de Castilla y León afrontan su tercer congreso, que se celebrará en Salamanca los días 22 y 23 de junio, con la idea de reflexionar sobre la situación del sector en el panorama general de la cultura en la comunidad y con el objetivo de sentar unas líneas comunes de actuación en el futuro. «Queremos dejar a un lado la realidad concreta de las compañías o de los actores, para mirarnos un poco desde fuera, ver qué cosas se hacen de diferente manera en otras comunidades y

cómo las podemos hacer aquí en el futuro, con un horizonte a medio y largo plazo», afirma la comisaria del congreso, Elisa Colias.

Los profesionales pretenden que este encuentro —que como los dos anteriores, celebrados en León y Burgos, está convocado por la Unión de Actores y Artes— marque un punto de inflexión. «Por eso, no hablamos solo de teatro, sino de artes escénicas y por eso, también, queremos implicar a todos los sectores profesionales (desde productores a escenógrafos) y a toda la sociedad. Nos gustaría que al congreso asistiera la

universidad, las escuelas de las distintas artes, los conservatorios de música y los miembros del teatro aficionado», explica la comisaria.

Esa apertura hacia la creación y la cultura en general tiene su reflejo en el programa del congreso que será inaugurado por el escritor Gustavo Martín Garzo (hablará sobre 'El hecho artístico') y lo clausurará Fernando Urdiales, director de Teatro Corsario y reciente premio Castilla y León de las Artes. Entre medias profesores universitarios, programadores, productores, representantes de la administración

de cultura y periodistas aportarán sus puntos de vista sobre el estado de la cuestión. «Intencionadamente hemos dejado fuera a los actores para remarcar que se trata de algo más amplio y que queramos estrechar lazos con otros sectores».

Repercusión

Así, en la mesa dedicada a conocer cuál es la repercusión de las artes escénicas de la comunidad en el resto de España estarán, entre otros, el presidente de la Red Nacional de Teatros y Auditorios, Gonzalo Centeno, y Toni Benario, presidente de la Federación Estatal de Empresas Productoras de Teatro y Danza, que un día antes del congreso celebrará su reunión anual.

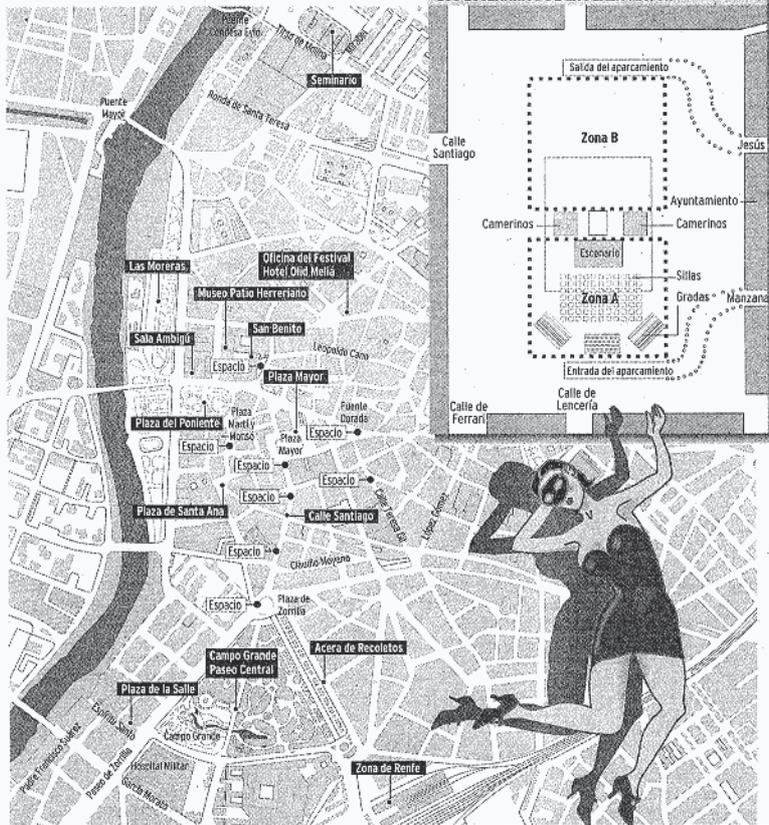
En la mesa dedicada a las políticas teatrales se sentará, entre otros, Daniel Martínez, director general de Focus, una de las mayores empresas productoras y distribuidoras de espectáculos con sede en Cataluña, y Félix Sanz, director del Centro Regional de Artesanía de Castilla y León, que explicará su modelo de organización.

Especial interés tiene también la presencia del director general de Planificación y Ordenación Educativa de la Junta, que hablará del proyecto educativo de Villa del Prado, la futura Escuela de Artes Escénicas de Valladolid. El congreso ha invitado también a un representante de la Agencia de Desarrollo Económico para que se hable de las ayudas a las pymes en el sector cultural, y a una representación de periodistas especializados en información cultural con el fin de arrojar luz sobre las relaciones «de amor odio» que, a su juicio, PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►►

CULTURA

FESTIVAL DE TEATRO DE CALLE | LAS COMPAÑÍAS

LOS ESCENARIOS DEL FESTIVAL



LOS ESCENARIOS DE LA PLAZA MAYOR

ESCENARIOS Y ESPECTÁCULOS

- SALA AMBIGÜ**
 - ▶ Axioma Teatro.
- LAS FRANCESAS**
 - ▶ La Fura dels Baus.
- ACERA DE RECOLETOS**
 - ▶ Couleurs Mécaniques; Cyrk Klotz; 2 Rien Merc!
- PLAZA MAYOR (ZONA A)**
 - ▶ The Leaping Loonies; Las Reinas; Feeding the Fish; Urs Hügl Show; Los Melodions; Claire; Rafaelo (Off); Michelle Mann & Friends (off); Joyful Juggler (Off); Contaptoe (Off); Zirkus Frak (Off).
- PLAZA MAYOR (ZONA B)**
 - ▶ Arcipelago Teatro; Hopla Circus (Off); Teatrorium Cantalarrana-Oiseau (Off).
- CAMPO GRANDE**
 - ▶ Alkimia; Kumulus; La Ventanita; Guirigal; Stabfiguren Company (Off).
- LAS MORERAS**
 - ▶ Contre-Pour; Ósmosis.
- SAN BENITO**
 - ▶ Cirque de la Licorne; Mr. Spin (Off); Rafaelo (Off); Laura Bolón (Off); Michelle Mann & Friends (Off); Marta Cabayo (Off); Dani Decker (Off); Sin Fin (Off); Dúo Temba (Off); Louise Clarke (Off); Dos Perillas (Off); Teatrorium Cantalarrana-Oiseau (Off); Zirkus Frak (Off).
- RENFE**
 - ▶ Ex Nihilo.
- PLAZA PONIENTE**
 - ▶ Producciones Imperdibles; Entre chien et Loup.
- PINAR DE ANTEQUERA**
 - ▶ Matarile Teatro.
- SEMINARIO**
 - ▶ Styx Théâtre (Inauguración).
- PATIO HERRERIANO**
 - ▶ Baro D'evol Cirk.
- PLAZA MARTÍ Y MONSO**
 - ▶ Rus & Mir; Persona-je (Off); Azul-killas (Off); Yaumara Oviedo (Off); Ilija Miña (Off).

- ▶ Kanbahiota Trup (Off); Mirrumba Circo Variete (Off); Dúo Temba (Off).
- CALLE SANTIAGO**
 - ▶ Angie Hiesi; Mr. Spin (Off); Persona-je (Off); Rafaelo (Off); Laura Bolón (Off); Andrés del Bosque (Off); Hopla Circus (Off); Chus Herrera (Off); Dani Decker (Off); Sin Fin (Off); Dúo Temba (Off); Joyful Juggler (Off); Louise Clarke (Off); La Guasa (Off); Contaptoe (Off); Fumanartist (Off); Dos Perillas (Off); Teatrorium Cantalarrana-Oiseau (Off); Stabfiguren Company (Off); Zirkus Frak (Off).
- PLAZA LA SALLE**
 - ▶ Cirque Vague; Teatro Pachuco (Off).
- PLAZA DEL SALVADOR**
 - ▶ Laura Bolón (Off); Andrés del Bosque (Off); Yaumara Oviedo (Off); Marta Cabayo (Off); Chus Herrera (Off); Dani Decker (Off); Dúo Temba (Off); Contaptoe (Off).
- FUENTE DORADA**
 - ▶ Hopla Circus (Off); Yaumara Oviedo (Off); Michelle Mann & Friends (Off); Dani Decker (Off); Sin Fin (Off); Dúo Temba (Off); Joyful Juggler (Off); La Guasa (Off); Contaptoe (Off); Fumanartist (Off); Dos Perillas (Off); Teatrorium Cantalarrana-Oiseau (Off); Zirkus Frak (Off).
- PLAZA ZORRILLA**
 - ▶ Mr. Spin (Off); Chus Herrera (Off); Louise Clarke (Off); Teatrorium Cantalarrana-Oiseau (Off).
- PLAZA SANTA ANA**
 - ▶ Pumcliks (Off).
- VENTA DE LOCALIDADES**
 - ▶ **Anticipada:** Sala Museo de La Pasion. Desde el 29 de abril (martes a domingo, de 12 a 14 horas y de 18.30 a 21.30 horas).
 - ▶ **En taquilla:** En el lugar de la representación dos horas antes.
 - ▶ **Precio:** Dos euros.
 - ▶ **Exposición 'La Fura dels Baus 1979-2004. Video instalacion'.** Mayo-junio (martes a sábado de 12 a 14 y 18.30-30 h), domingos y festivos (12 a 14 horas).



Espectáculo de apertura de Styx Théâtre.



Gutiérrez Alberca y Porres, ayer en Valladolid. / L.M.



Jesús Gómez, Javier Sempurún, Jacinto Gómez y Elisa Colias, durante la presentación ayer del Congreso. / A.SANZ

Más tiempo para pedir las ayudas

A. T. VALLADOLID ■ El director general de Promoción Cultural, Alberto Gutiérrez Alberca, afirma que el Congreso se celebrará en Salamanca por intereses entre la Junta y el sector. «Queríamos que el Festival de las Artes de Salamanca no solo fuera un conjunto de actuaciones, sino que tuviera presencia de programadores y profesionales. Ellos también buscaban esa apertura», afirma. Alberca considera que la Junta se ha hecho eco de las demandas del sector en asuntos como la convocatoria de ayudas, que ahora se realiza con más tiempo y afirma que se estudian políticas de apoyo empresarial.

▶▶ VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR existen entre los medios de comunicación y las artes escénicas. Con la vista puesta en el futuro, los organizadores del Congreso han ideado una nueva fórmula para elaborar sus conclusiones. Se trata de que en estas participen representantes de distintos

sectores sociales con el fin de que también se impliquen en la situación de esta parcela de la actividad cultural y en la búsqueda de alternativas para su desarrollo. De esta forma, los llamados 'oyentes de honor' se sentarán tras cada ponencia a elaborar el

documento de conclusiones. Entre esos oyentes habrá actores, miembros de compañías, representantes institucionales con responsabilidad en la gestión y miembros de partidos políticos. El Congreso, que ha sido patrocinado por la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de

Salamanca y Caja España, fue presentado ayer a los medios de comunicación por los organizadores y patrocinadores. A la presentación asistió el gerente de la Fundación Siglo, Jesús Gómez Sanz, que durante el encuentro explicará las proyectos culturales de su departamento.