



Francisco Ontañón, *Barcelona nº 134*, h. 1957. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

COMISARIOS

Juan Manuel Bonet
Director del Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía

Carlos Pérez
Conservador del Museo
Nacional Centro de Arte Reina
Sofía

Coordinadora
Mafalda Rodríguez Rodríguez
de Valcárcel

ORGANIZA
Sociedad Estatal para la Acción
Cultural Exterior, SEACEX

COLABORA
Patio Herreriano

Valladolid
Patio Herreriano
15 abril - 14 junio 2004

ESPAÑA 1950. LA CREACIÓN PLÁSTICA EN LA DÉCADA DE LOS CINCUENTA

A finales de los años cuarenta se produce cierta recuperación de la vanguardia artística con los grupos Dau al Set (Barcelona, 1948) y Ladac (Las Palmas de Gran Canaria, 1950) que se consolidarían a mediados de la década de los cincuenta cuando asimismo aparecieron tres colectivos renovadores: *Grupo Parpalló* (Valencia, 1956), *El Paso* (Madrid, 1957) y *Equipo 57* (París, 1957).

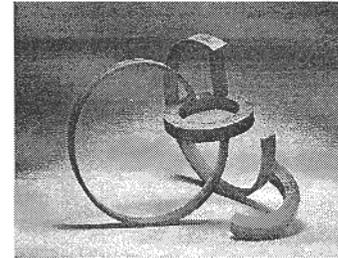
En arquitectura fue a comienzos de la década de los cuarenta cuando se intentan establecer las relaciones internacionales y una apertura hacia la modernidad. Algunos arquitectos mantienen una estrecha relación con artistas abstractos y otros forman colectivos profesionales, como el *Grup R*.

En la fotografía se inicia la recuperación del carácter artístico y desde agrupaciones locales se crea un movimiento de carácter realista basado en imágenes de la vida cotidiana.

En literatura se plantean propuestas experimentales derivadas del surrealismo y dadaísmo y también de carácter realista que inciden en temas solanescos muy relacionado con la España Negra, algunas de las cuales se decantan hacia un fuerte compromiso político y social. Resurgieron literaturas en lenguas vernáculas: catalán, gallego y vasco; la música intentó una renovación en torno a los compositores de la llamada *Generación del 51*.

Para dar a conocer esas realidades, la exposición incluye pintura, escultura, fotografía, proyectos arquitectónicos y audiciones musicales.

Sede
Patio Herreriano
Museo de Arte Contemporáneo
Español
Calle Jorge Guillén, 6.
47003 Valladolid
Tel. 983 362 908
Fax 983 375 295
www.museopatioherreriano.org



Jorge de Oteiza, *De la serie de la desocupación de la esfera*, 1957. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.