



## LA ESTELA DE GOYA

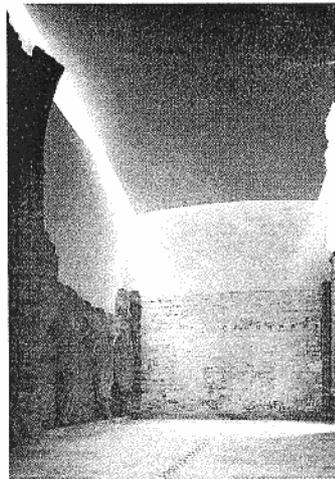
**E**l Museo del Prado expone hasta el doce de octubre, treinta y dos obras sobre papel de tres destacados artistas del siglo XIX que no se habían expuesto hasta ahora y que nos permite comprobar como el mundo fantástico de Goya sirvió de inspiración a muchos artistas posteriores. En este caso se trata de José Zapata (Valencia 1763-1837) que se inspiró en "Los Caprichos" para realizar obras con intención moralizante; Leonardo Alenza (Madrid 1807-45) que fue una de las figuras más relevantes del romanticismo y costumbrismo romántico y Eugenio Lucas Velásquez (Ma-



drid 1817-70), que utilizaba la mancha como germen de figuras y paisajes, un recurso que recuerda los utilizados por Goya en sus gouaches y acuarelas. La muestra incluye también algunos dibujos de Mariano Fortuny (1838-74) y la intencionada imitación Goyesca de Francisco Domingo Marqués (1842-1920).

**T**ambién el Museo Patio Herreriano, el artista José Barbi (La Guardia, 1950) ha montado su segunda instalación en la Capilla de los Condes de Fuen-saldaña con referencia al Premio Nobel, Max Plank (1858-1947) conocido como el descubridor de la física cuántica.

Barbi comenzó su trayectoria artística en los años ochenta y es uno de los creadores más personales del momento actual, sus creaciones no se integran en ninguna de las tendencias o estilos de las últimas décadas. En sus últimos trabajos experi-



menta con los ordenadores, en paralelo a nuevas reflexiones en torno al código y el lenguaje tomando como referencia el mundo animal.

## JOSÉ BARBI El muro de Plank

## ANGELES SANTOS Un mundo insólito



**S**e trata de una de las figuras más enigmáticas del arte español del siglo XX y aunque nació en Port Bou, Gerona, 1911, realizó sus mejores obras en Valladolid cuanto tenía 18 años de edad. En aquellos años fue una revelación entre la intelectualidad madrileña de los años veinte, pero a su aplaudido y prodigioso arranque pictórico le siguió un largo periodo de inactividad creativa y cuando muchos años más tarde reem-

prendió la pintura, dejó su primera órbita surrealista y creó obras dentro de la Nueva Objetividad alemana. Estos días y hasta el mes de Enero del 2004 pueden verse cerca de setenta óleos en el Museo Patio Herreriano de Valladolid (Jorge Guillén, 6). La exposición dividida en dos partes reúne además una selección de documentos y publicaciones que nos ayudan a comprender mejor sus inicios.